

TRANSCEIVER Yaesu FT 840

Remportant un large succès, le «Yaesu FT 840» bénéficie, il est vrai, d'un rapport performances/prix attractif. Cet émetteur-récepteur décamétrique, conçu pour les radioamateurs, retient en effet, désormais, également l'attention des écouteurs et des DXeurs cibistes. Et pour cause : il couvre en réception la gamme HF comprise entre 100 kHz et 30 MHz.

Relativement compact pour un transceiver HF, le «Yaesu FT 840» est surtout destiné à un usage au QRA, même si l'on peut se procurer, en option, un berceau de fixation pour le métamorphoser en poste mobile. Gratiifié d'un design moderne à l'esthétique irréprochable, le «FT 840» a le mérite d'allier une certaine simplicité à des performances plus qu'honorables. S'y ajoutent de multiples possibilités d'extension, qu'il s'agisse d'options susceptibles d'être installées dans les entrailles du transceiver ou d'accessoires raccordés à la batterie de prises montées sur le châssis arrière.

UN TRANSCEIVER MODERNE

L'affichage de la fréquence et l'indication de l'emploi de certaines fonctions sont bien évidemment à cristaux liquides. Quant au vu-mètre, il est à aiguille, ce qui lui confère une meilleure précision. Comme il se doit sur ce type d'appareils, la prise micro a été implantée en façade. On regrettera au passage le fait que le micro livré d'origine soit de type mobile, mais c'est l'habitude... Par contre, on constatera avec satisfaction qu'il possède trois commandes déportées : «UP», «DOWN» et «FST». Plutôt discret, le coffret du «FT 840» adopte

une teinte sombre tandis que le panneau d'affichage bénéficie d'une illumination orangé très réussie.

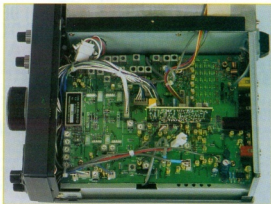
DES CARACTERISTIQUES ATTRACTIVES

Outre la possibilité d'opérer en émission sur les bandes amateurs, le «Yaesu FT 840» couvre en réception l'ensemble de la gamme HF comprise entre 100 kHz et 30 MHz. Côté puissance d'émission, le «FT 840» peut délivrer un maximum de 100 watts en SSB, CW et FM, ainsi que de 25 watts en AM. Deux «VFO» indépendants (A et B) sont disponibles avec, chacun, une capacité de 100 mémoires. S'y ajoutent une fonction «scanning des mémoires», un filtre «Noise Blanker», un circuit «IF Shift» (pour régler les interférences), deux vitesses d'ajustage (Tuning) ainsi qu'un compresseur BE. A noter enfin que la platine FM (en option) permet d'opérer avec des relais grâce à la fonction «PLIT» qui pilote le décalage émission/réception.

LES COMMANDES DE LA FAÇADE

Grosso modo, la face avant du «Yaesu FT 840» peut se diviser en trois zones : le bandeau supérieur avec les afficheurs et le vu-mètre, puis les commandes implantées à gauche et à droite du vernier d'accord. Positionnés au-dessus des prises «micro» et «casque», trois poussoirs commandent respectivement la marche-arrêt de l'appareil (POWER), le choix entre deux types de mesures (METER) pour le vu-mètre (niveau du signal ou commande automatique de niveau), ainsi que le passage manuel en émission (MOX). Pour leur part, les deux doubles potentiomètres du bas servent à régler la puissance d'émission (RF POWER) et le niveau du micro (MIC), de même qu'à ajuster le seuil de déclenchement du silencieux (SQL) et le volume sonore en réception (AF). Quant aux quatre poussoirs placés au-dessus, ils ont pour effet d'activer l'atténuateur de 12 dB (ATT), le «speech processor» en AM et en SSB (PROC), l'«AGC» rapide





(AGC-F) pour améliorer la réception des signaux en SSB et CW, et le filtre antiparasites «NB». Enfin, quatre touches alignées verticalement offrent le choix entre les divers modes de modulation disponibles. A savoir : SSB (USB et LSB), CW et AM. Précisons que la FM n'est accessible que si l'option a été installée. Il en va de même pour les modes «CW étroit» (CW/N) et «AM étroite» (AM/N). Enfin, le poussoir «LOCK» rend possible le verrouillage des touches.

LA ZONE DE DROITE

De l'autre côté du gros vernier d'accord, on recense un panneau de 10 touches. Avec celles du bas (BAND, DOWN et UP), on accède aux diverses bandes amateurs. Pour sa part, «FAST» augmente de dix fois la rapidité des touches précédentes ainsi que celle du vernier. En agissant sur

«HAM/GEN», on détermine le rôle des touches «UP/DOWN». Quant aux six autres poussoirs, ils servent à commander les basculements entre mémoire et «VFO» (VFO/M), la mémorisation d'un «VFO» (VFO-M), le choix entre «VFO A» et «VFO B» (A/B), à transférer une mémoire sur le «VFO» (M->VFO), à copier un «VFO» vers l'autre (A->B), et enfin à activer le mode «SPLIT» pour le trafic sur des fréquences différentes en émission et en réception. Avec les deux boutons situés à l'extrême droite, on ajustera la réception en SSB (CLARIFIER) et l'on décalera la bande passante (FI). Parmi les six touches qui restent, «TUNER» et «START» ne seront opérationnelles que si l'on dispose d'un des deux coupleurs d'antennes proposés en option. «MEM-UP-DOWN» pilote le passage d'une mémoire à une autre, tandis que «SCAN» lance

Le «Yaesu FT 840» se révèle à l'usage d'un emploi aisé, même pour les néophytes. Ces derniers féliciteront l'importateur qui leur fournit une notice très complète, traduite en français. La lecture des afficheurs et du vu-mètre s'avère excellente, y compris en configuration nocturne. Quant à l'implantation des diverses commandes, elle nous a paru des plus fonctionnelles.

Bien pratique, la béquille, repliée sous la face avant, autorise l'inclinaison opportune de l'appareil afin qu'il se trouve positionné juste sous les yeux de l'opérateur. Par ailleurs, la poignée escamotable, dissimulée latéralement, facilite grandement le transport de ce transceiver. Côté alimentation, il faut se connecter sur une source délivrant une douzaine de volts (13,5 volts, de préférence) et une bonne vingtaine d'ampères. Lors de nos essais, nous avons constaté que cette exigence était justifiée : en FM et en SSB, notre «alim» affichait 20 ampères. En revanche, en AM, on se contentait d'une dizaine d'ampères car la puissance maximale ne dépassait pas 25 watts.

D'une excellente sensibilité en réception, le «Yaesu FT 840» nous a agréablement surpris en la matière. Nous avons suivi des liaisons aériennes (Shanwick), maritimes (St-Lys-Radio), mais aussi radioamateurs et des contacts à longue distance, réalisés par des DXeurs cibistes. Et tout cela avec une simple antenne 27 MHz omnidirectionnelle de QRA ! En effet, lors de nos essais, la propagation s'est montrée favorable avec la Martinique sur la bande des 27 MHz... Nous avons vivement apprécié, au cours de ce test, la commande «SHIFT» grâce à laquelle on parvient à se décaler légèrement pour éliminer des perturbations. Seule petite réserve à formuler toutefois : la sonorité médiocre du haut-parleur incorporé. A l'évidence, il est recommandé de se munir d'un haut-parleur extérieur.

On en profitera pour choisir un modèle équipé de filtres commutables. Rien à critiquer en ce qui concerne la modulation délivrée par le micro mobile qui est livré avec l'appareil, même si, en fixe, on préférerait opérer avec un micro de table ! Pour exploiter au mieux les possibilités du TX et régler parfaitement la modulation, on adaptera celle-ci en fonction du mode de modulation avec lequel on travaille. Gare à ceux qui pousseront trop les réglages car les résultats se montreront désastreux ! Et ce, d'autant que le «FT 840» met à la disposition de l'opérateur un «Speech Processor» d'une étonnante efficacité...

l'exploration automatique des bandes en réception et permet de rappeler une valeur de décalage précédente.

UNE MULTITUDE DE PRISES

Sur le châssis arrière du «FT 840», on découvre un ensemble conséquent de prises. Aux classiques connecteurs d'alimentation (12 volts), d'antenne et de haut-parleur extérieur, viennent s'ajouter des prises «TUNER 1», «TUNER 2», «BAND DATA» et «CAT» grâce auxquelles on branchera respectivement l'un des deux coupleurs optionnels d'antenne, un amplificateur linéaire et l'interface «ordinateur». On dispose également de prises pour un manipulateur CW (KEY) ainsi que pour une sortie AF, pour opérer avec un amplificateur (EXT ALC) et pour bénéficier d'un départ (PTT), et d'une sortie de 13,5 volts pour alimenter d'éventuels accessoires. Une

vis fait fonction de liaison avec la prise de terre. Trois ajustables autorisent les réglages fins du «Speech Processor», du «delay» et de la tonalité en CW. A signaler la présence de deux microswitches, accessibles sous le capot du «FT 840». L'un sert à activer ou non la sauvegarde des données mémorisées (résultant de la mise en place d'une pile au lithium) alors que l'autre offre le choix entre deux pas d'accord : 5 ou 10 kHz. D'origine, le réglage est effectué sur 10 kHz.

De réalisation très sérieuse, le «Yaesu FT 840» dévoile des circuits de haute qualité lorsque l'on dépose ses capots protecteurs. On relèvera avec satisfaction le montage d'un ventilateur à mise en marche automatique. Un oeil averti décelera l'emplacement de la pile «mémoire» et constatera l'adjonction de la platine «FM» sur le modèle que nous avons testé.

Philippe GUEULLE ■

